

Donde habita la duda:

El rostro invisible de la verdad en el cine de Farhadi

Ari Zurita

INCINE Universitario

Resumen

Asghar Farhadi es un cineasta iraní, reconocido por explorar, en su narrativa, la complejidad de la condición humana. Su profundidad y la capacidad de enfocarse en los detalles ha hecho que sus trabajos superen fácilmente las barreras culturales de espectadores y críticos. Este artículo analiza cómo Farhadi construye representaciones complejas de la moralidad, el rol de la mujer en su sociedad y el conflicto de clases, en películas como *Una separación* (2011), *El cliente* (2016), *A propósito de Elly* (2009) y *Fireworks Wednesday* (2006), y cómo estos elementos reflejan las tensiones éticas y sociales de su país, ofreciéndonos una reflexión sobre la naturaleza humana.

Palabras clave

Asghar Farhadi, Cine iraní, Ambigüedad moral, Narrativa cinematográfica, Conflicto de clases, Representación femenina.

Abstract

Asghar Farhadi is an Iranian filmmaker known for exploring the complexity of the human condition in his narratives. His depth and ability to focus on details have enabled his works to easily transcend the cultural barriers of viewers and critics. This article analyzes how Farhadi constructs complex representations of morality, the role of women in society, and class conflict in films such as *A Separation* (2011), *The Client* (2016), *About Elly* (2009), and *Fireworks Wednesday* (2006), and how these elements reflect the ethical and social tensions of his country, offering us a reflection on human nature.

Key words

Asghar Farhadi, Iranian cinema, Moral ambiguity, Cinematic narrative, Class conflict, Representation of women.

Ambigüedad moral: la ausencia de héroes y villanos

Una de las características distintivas en el cine de Farhadi es la representación de personajes que escapan a las categorías tradicionales de héroe y villano. En *Una separación*, sus dos protagonistas, Nader y Simin, presentan motivos válidos para sus acciones, pero sus decisiones conducen a consecuencias dolorosas para ambos y para su hija. Esta ambigüedad nos invita como espectador a reflexionar sobre las complejidades de las relaciones y las dificultades a las que hacemos frente cuando la necesidad o la experiencia humana se cruzan con el juicio ético.

Esto permite al público reconocer, en los personajes, sus propias contradicciones y dilemas. Farhadi evita ofrecer respuestas fáciles, presentando situaciones donde la verdad es relativa y las acciones

humanas están motivadas por una combinación de factores personales, sociales y culturales.

Estructura narrativa: tensión y revelación gradual

La narrativa de Asghar Farhadi se caracteriza por una construcción pausada y meticulosa, donde la información se revela de manera gradual, aumentando la tensión emocional y la ambigüedad. En *El cliente*, el conflicto central se desvela poco a poco, a medida que los personajes enfrentan las consecuencias de un incidente aparentemente trivial, empieza una serie de eventos inesperados. Esta estructura permite al director explorar las motivaciones de los personajes y su desarrollo interno.

Además, Farhadi emplea giros narrativos bien ejecutados, que destacan la espontaneidad de la vida y la complejidad de las decisiones humanas. Cada uno de ellos está bien posicionado, para confundirnos y hacernos entender que no existe una verdad absoluta, y que la única que tenemos es aquella que aceptamos bajo nuestro propio juicio.

El rol de la mujer: un concepto lleno de dilemas éticos

Las mujeres en las películas de Farhadi son personajes complejos que enfrentan dilemas éticos y sociales de gran peso. En *Una separación*, Simin es una mujer que busca la independencia y la libertad personal, pero se ve atrapada en las expectativas sociales. Su decisión de separarse de su esposo refleja el deseo de un futuro mejor para ella y su hija, pero también nos enseña las limitaciones impuestas por la sociedad iraní.

En otro ejemplo, tenemos a Rana, de *El cliente*. Una mujer que, tras sufrir una agresión, se enfrenta a la presión de mantener su honor en una sociedad que valora profundamente la moralidad, a un punto impecable. Su silencio y las decisiones que toma a lo largo de la película nos muestran el conflicto entre la autonomía personal y las normas sociales que chocan constantemente.

Conflicto de clases: entre diferencias sociales y económicas

El conflicto de clases, también, es un tema recurrente en la obra de Farhadi, donde se exploran los problemas entre diferentes estratos sociales y las desigualdades que enfrentan. En *Una separación*, la familia de Nader, de clase media, y Razieh, de clase baja, evidencia las diferencias en valores, educación y oportunidades.

De igual forma, en *Fireworks Wednesday*, la protagonista Rūhi se ve atrapada en las tensiones que surgen entre una familia de clase media y su empleador, lo que da a entender las divisiones sociales y económicas presentes en la sociedad. Young destaca cómo Farhadi “realmente trata de representar tanto a las clases urbanas medias como bajas de manera realista, y aún más con la complejidad de la narración y la profundidad de la caracterización”.¹

Estilo cinematográfico: realismo y simbolismo

Por otro lado, el estilo visual de Farhadi se caracteriza por un naturalismo contenido, donde la cámara se mantiene en un plano neutral, observando los eventos sin intervenir. Esto permite que los personajes y sus interacciones sean el centro de la narrativa. La iluminación y los espacios cerrados son los que refuerzan la sensación de claustrofobia emocional y moral que vemos planteados en sus películas.

¹ Deborah Young, “Fireworks Wednesday”, *Variety*, 7 de febrero de 2006, <https://variety.com/2006/film/reviews/fireworks-wednesday-1200518706/>.

Además, Farhadi utiliza el simbolismo en sus locaciones para reflejar el estado emocional de sus personajes. En *El cliente*, por dar un ejemplo, las paredes agrietadas y los espacios deteriorados sirven como metáforas de las relaciones fracturadas y las tensiones internas de los personajes.

El espejo: un reflejo de la sociedad iraní

Las películas de Farhadi son un espejo que refleja a la sociedad iraní contemporánea, a través de personajes e historias que se desarrollan en contextos urbanos modernos, realiza una crítica sutil pero profunda de las tensiones entre distintas fuerzas sociales. Esta confrontación es particularmente visible en *Una separación*, donde el divorcio más allá de ser un asunto de pareja, se convierte en un síntoma de conflicto entre los roles de género.

La representación de este y otros conflictos sociales es importante. No solo ayuda para comprender la estructura cultural de Irán como país, sino que revela patrones que resuenan como experiencias universales. En *El cliente*, el no poder acceder a la justicia por parte de Rana, no solo señala la violencia de género en el contexto iraní, sino que conecta con problemáticas globales sobre la revictimización de las mujeres y la presión del entorno familiar como coacción emocional.²

Este enfoque, profundamente ético y humanista, permite que audiencias de otras culturas entiendan o sientan una conexión con los dilemas morales que se plantean en estas películas. Así, el cine de Farhadi no sólo visibiliza las tensiones propias de la sociedad iraní, sino que promueve un discurso sobre ética global a través de la empatía y la narrativa. Nos muestra la vida en Irán sin estereotipos ni juicios externos. No intenta explicar su cultura a un público occidental, sino que la retrata con autenticidad interna. Critica posturas sociales, religiosas, culturales y muchas otras, pero las vuelve parte del conflicto, y no el tema central, sirven como el fondo contra el que se enfrentan las emociones humanas.

Conclusión

En el cine de Asghar Farhadi, cualquier acto cotidiano se convierte en un espejo donde las certezas se desdibujan con el menor movimiento, y la verdad se fragmenta en múltiples perspectivas. Sus historias no nos dan respuestas, sino que abren cada vez más preguntas: sobre el amor, la justicia, la culpa y lo que es correcto.

Aquí la cámara no juzga, es alguien más que solo observa, escucha, duda con nosotros. Es contenida pero inquieta todo el tiempo. Cada película tensiona el tiempo, el silencio y el encuadre para que cada mínimo gesto adquiera un peso ético. Nada sobra aquí: todo importa.

Las mujeres en su cine son el centro donde podemos ver el núcleo de la tradición, el deseo, y el contraste constante entre el deber y la libertad. Desde Simin hasta Rana, pasando por Elly y Rūhi, todas encarnan lo que aún no puede aceptarse completamente en su sociedad, y por eso son los personajes más rotos y vivos al mismo tiempo en cada historia .

Las diferencias de clases son la estructura invisible que organiza lo que es posible y lo que no. Lo que un personaje puede decir o callar está atravesado por ese peso social que condiciona sin parar. Y aun con todo eso, lo que vuelve universal a su cine no es aquello que critica, sino la compasión con que lo hace. Farhadi entiende que en todo ser humano, sin importar su procedencia, hay un impulso

² Hamid Naficy, *A Social History of Iranian Cinema, Volume 4: The Globalizing Era, 1984–2010* (Duke University Press, 2022), <https://doi.org/10.1215/9780822393542>.

moral que no se mueve, es inquebrantable y que vibra con ímpetu. Por eso, sus películas no son solo ventanas hacia lo que es Irán, sino espejos donde cada espectador, sin importar de donde provenga, puede descubrir sus propias contradicciones, y aceptarlas.

En una era de narrativas cada vez más simples y sentenciadas, Asghar Farhadi insiste en recordarnos que la verdad es siempre parcial, que el bien y el mal pueden habitar el mismo cuerpo, y que el juicio sin contexto alguno es una forma de violencia brutal. Su cine es una invitación a dudar, y en esa duda a comprender a los demás y nosotros mismos, compasiva y completamente.

Referencias bibliográficas.

- Europa europa. "La Separación, un film íntimo y atrapante". 22 de julio de 2025. <https://www.europaeuropa.tv/la-separacion-un-film-intimo-y-atrapante>.
- González, Arroyave. "El hastío de la venganza: El cliente, de Asghar Farhadi". *Tiempo de cine*, 8 de enero de 2017. <https://www.tiempodecine.co/web/el-cliente-de-asghar-farhadi/>.
- IMDb. "Asghar Farhadi – Filmography". 22 de julio de 2025. <https://www.imdb.com/es/name/nm1410815/>.
- Naficy, Hamid. *A Social History of Iranian Cinema, Volume 4: The Globalizing Era, 1984–2010*. Duke University Press, 2022., <https://doi.org/10.1215/9780822393542>.
- Young, Deborah. "Fireworks Wednesday". *Variety*, 7 de febrero de 2006. <https://variety.com/2006/film/reviews/fireworks-wednesday-1200518706/>.