

Nota del Director

El cine no se detiene. Se mueve, se desborda, se transforma. Desde sus orígenes, ha sido más que una técnica o un arte: ha sido un lenguaje en constante metamorfosis, una forma de ver(nos) y narrar(nos) que crece junto con las tecnologías, los dispositivos, los hábitos culturales y las formas de subjetividad. En su célebre ensayo *¿Qué es el cine?*, André Bazin afirmaba que el séptimo arte debía entenderse no como un objeto acabado, sino como “una evolución hacia una representación cada vez más pura de la realidad” (Bazin 1958). En esa línea, este número de *Inmóvil* se propone explorar el cine como devenir: como un flujo que ya no puede pensarse solo sino en diálogo con múltiples soportes, lenguajes y públicos.

La convocatoria que dio origen a este número partió de una inquietud: ¿cómo narramos hoy con imágenes? ¿Qué pasa cuando una historia se fragmenta y se multiplica entre plataformas, cuando lo cinematográfico se funde con lo serial, lo inmersivo, lo interactivo? ¿Qué nuevas subjetividades, espacialidades y temporalidades surgen en estas formas híbridas? Y, sobre todo: ¿cómo podemos pensar críticamente este presente tan cambiante sin olvidar las raíces históricas que lo alimentan?

En la sección En Foco, abrimos con el artículo de Juan Ortiz, *Una panorámica de los estudios históricos sobre la televisión y los medios de comunicación, en Ecuador y América Latina*, un recorrido por los vínculos entre medios, modernización y cultura en la segunda mitad del siglo XX. Este texto nos recuerda que para entender lo contemporáneo, necesitamos revisar los archivos, los procesos que moldearon nuestra manera de contar y de mirar. Lo acompaña el ensayo de Pablo Aguinaga, *Las 3 áreas de influencia del sonido y la música*, que nos invita a pensar el cine desde lo sonoro, reivindicando el poder de la música para moldear emociones, atmósferas y sentidos más allá de lo visible. Finalmente, Sergio Venturini, en *El dios de Valdemar*, propone una lectura filosófica del filme *Andarilho* de Cao Guimarães, explorando las fronteras entre lo sagrado, lo errante y lo cinematográfico, en un cruce poético entre cine y pensamiento.

En la sección Fuera de Foco, nos adentramos en los dilemas contemporáneos del audiovisual. Daniel Pico, en *¿Autores o algoritmos?*, pone sobre la mesa el debate urgente en torno a la inteligencia artificial, la creatividad y la propiedad intelectual. ¿Qué significa crear en un mundo de datos, de réplicas, de máquinas que escriben y editan? ¿Quién es el autor en este nuevo escenario? A su vez, Stivalis Monsalve, en *Camelia Films florece en la era digital*, narra la evolución de una productora (parida por graduados de INCINE) en el ecosistema cambiante de la distribución y producción de cine independiente, ofreciendo una mirada íntima y esperanzadora sobre la resiliencia del cine hecho con convicción y afecto.

Por último, en *Fuera de Cuadro*, nos acercamos al cine como espacio ético, emocional y narrativo desde los aportes surgidos del Seminario de Autores de INCINE. Ari Ramos, en *Donde habita la duda*, indaga en las zonas grises del relato farhadiano, donde la verdad no se impone, sino que se disputa, se esconde, se sospecha. Y José Ordóñez, en *El espectador como caballero de la angustia*, propone una lectura del cine de Asghar Farhadi desde la filosofía existencialista de Søren Kierkegaard, explorando cómo la angustia y la responsabilidad personal sitúan al espectador en el centro del drama moral.

Este número es una invitación a pensar el presente, pero también a imaginar el futuro del audiovisual. A reconocernos en la pluralidad de formas que toma hoy la narrativa en imágenes. A celebrar que, incluso en tiempos de aceleración y algoritmos, seguimos necesitando historias que nos conmuevan, nos incomoden, nos transformen.

En *Inmóvil*, creemos que hablar de cine no es un ejercicio nostálgico, sino una apuesta viva por seguir pensando los oficios, saberes y sensibilidades que lo hacen posible. Esta revista es un espacio para quienes no se resignan a ver pasar las imágenes, sino que quieren detenerse a pensarlas, discutir las, expandirlas. Porque, aunque las formas cambien, el deseo de narrar —y de entender lo que narramos— sigue siendo profundamente humano.

PD: Esta nota fue escrita con la ayuda de ChatGPT. Porque incluso lo profundamente humano, a veces, necesita un empujón algorítmico.

Daniel Montenegro

Bibliografía

Bazin, André. 1958. *¿Qué es el cine?* Buenos Aires: Rialp.