

Nota de la Editora

Filmar el fin del mundo, filmar desde el fin del mundo, reflexionar desde el fin del mundo

2020 ha sido el año que no podremos olvidar nunca. La pandemia de la COVID-19 llegó a todos y cada uno de los países del mundo, colocándonos en una situación de encierro, incertidumbre y desesperanza. Nunca estuvo el mundo tan unido, viviendo una circunstancia tan similar. De oriente a occidente, hermanados por el miedo, por la muerte, por el uso de mascarillas, por el abandono de las escuelas, por la hiperconectividad.

Hoy con la vacuna, que llega de a poco, primero a los países desarrollados y bastante después a nosotros; parecería que existe una luz al final de este camino de enfermedad y sus efectos. Pero no será la vacuna la que resuelva las enormes brechas sociales y la precariedad en la que se ha sumido la humanidad.

Con mucha esperanza podríamos decir que el ser humano ante todo es resiliente y recursivo, y que durante estos meses de encierro hemos aprendido sobre nosotros mismos, sobre nuestros límites y capacidades de supervivencia.

No será la vacuna la que nos permita relatar lo que hemos vivido; con certeza serán otros los motores: la necesidad, la intensidad de lo experimentado, el deseo de volver a encontrar sentidos a la vida y a la humanidad, la voluntad de hacer una catarsis.

Este número de INMÓVIL se ha construido desde esas necesidades: la de hablar de nuestras taras y odios, en un artículo de reflexión profunda sobre los vicios de la industria escrito por Lía Báez. La necesidad de hablar sobre la dureza de las condiciones sobre las que se va a volver a producir cine en el Ecuador; tema propuesto por Andrés Flores. La idea de acabar con la noción tradicional del héroe en un contexto ya inexistente, propuesta por Francisco Oña. Los análisis de los relatos pandémicos modernos y postmodernos a cargo de Patricio Capelo y Santiago Andrade. La diversidad de los discursos que acarrea la red y la predominancia de los contenidos hechos para Youtube, por Camilo Luzuriaga.

Lo importante de haber sobrevivido a la covid-19 y a 2020 es poder levantar la voz, decir aquí estamos, estamos vivos en la Mitad el Mundo y hay temas sobre los que queremos hablar y compartir con el mundo, que ahora en tiempos de virtualidad, está ahí a lado, a un *click* de distancia.

Esperamos que disfruten de este número de la revista INMÓVIL y que los temas propuestos les resulten cercanos y les inviten a reflexionar sobre el ahora y ante todo, sobre el futuro del audiovisual en nuestra región.

Paulina Simon Torres
