

# Nota de la Editora

---

En este número que presentamos a continuación invitamos a los redactores a reflexionar sobre la actuación, el cuerpo, la tradición histórica de donde se deriva la presencia de un hombre o una mujer en el escenario, y posteriormente frente a una pantalla; y cómo esta costumbre de enfrentarse a sí mismos y sus audiencias ha ido modificando sus necesidades dentro de la industria cinematográfica y mutando, fragmentando los cuerpos y las emociones.

También hemos recibido textos que nos emocionan sobre la contemporaneidad de la imagen a través de los discursos transmedia y reflexiones sobre el cine que se enfrenta a las diversidades y discapacidades; desde la prueba y el error, atravesadas por la audacia de la gestión cultural y por imágenes que puedan traducirse para personas sordas. Editar los últimos cuatro número de la Revista Inmóvil en tiempos de pandemia ha resultado complejo porque los tiempos de la virtualidad son muy distintos a los tiempos de la vida análoga a la que estábamos tan acostumbrados. Sin embargo, ha sido en ese contacto con la virtualidad que han surgido artículos de un enorme potencial que nos han permitido sostener la publicación durante 2020 y 2021.

A partir de 2021, INCINE ha emprendido abiertamente el camino de la investigación aplicada a la creación cinematográfica, a ser publicada en los formatos de reportes de investigación, guiones y películas editados y/o estrenados. Mantendremos la investigación en la modalidad de estudios críticos de la creación cinematográfica y otras formas de reflexión teórica, a ser publicados en la forma de libros, ya no en el formato de revista indexada, como ha sido INMÓVIL por seis años consecutivos.

Los 12 números de INMÓVIL los mantendremos a disposición de los interesados en formato pdf en el sitio oficial de INCINE.

**Paulina Simon Torres**

---